

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Нижегородской области**

**Администрация Большеболдинского муниципального округа**

**МБОУ "Апраксинская основная школа "**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УВР**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

О.В.Пояскова

Приказ № 51/1  
от 20 июня 2023 г.

А.В.Лобанов

Приказ № 51/1  
от 20 июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Канзаши»  
(базовый)**

**Возраст обучающихся: 10-15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель программы:  
Белякова Ирина Георгиевна  
педагог дополнительного образования**

**с. Апраксино, 2023 г.**

## **I. Пояснительная записка.**

### **Направленность образовательной программы** –художественная.

Практически каждая представительница прекрасного пола рано или поздно сталкивается с проблемой того, как разнообразить свой повседневный быт. Палочкой-выручалочкой в выполнении столь непростой задачи выступает Канзаши.

Канзаши – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от миниатюрных японок. История украшения уходит в прошлое японской моды примерно на четыре века назад. Именно в то время японки отдавали предпочтение сложным прическам, сооружая их с помощью эффектно оформленных шпилек и гребней. Это и были первые канзаши. Конечно, техника канзаши со временем несколько изменилась. В наши дни многие делают работы своими руками из доступных материалов, и даже современная японская техника канзаши допускает выполнение этих замечательных украшений из обычной пластмассы и ткани.

В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а также различные предметы интерьера. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей учащихся на основе внеурочной деятельности, рекомендую использовать технику канзаши.

**Актуальность программы** заключается в развитии творческого потенциала учащихся через освоение современной, востребованной в повседневной жизни и бытовой культуре техники одного из видов декоративно-прикладного творчества - канзаши.

Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса, создание полезных и красивых изделий.

### **Цель программы:**

формирование интереса к декоративно – прикладному творчеству, развитие творческого потенциала ребенка через обучение мастерству канзаши

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

Познакомить с историей и развитием народно-декоративного творчества Японии.

Научить обучающихся изготавливать поделки и сувениры по технике «канзаши», правильно использовать цветовую гамму, дать знания в области материаловедения, технологии обработки материалов.

#### **2. Развивающие:**

Развивать у обучающихся моторные навыки, глазомер и точность движений, образное мышление; совершенствовать интеллектуальный потенциал личности.

#### **3. Воспитательные:**

Выработать у обучающихся аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать; воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в технике «канзаши», отвечает духовным запросам и интересам детей, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса, создание полезных и красивых изделий.

### **Адресат программы**

Возрастная категория детей 10-15 лет.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка. Набор детей в группы свободный.

Особенности развития детей 10-15 лет заключается в том, что подросток находится в состоянии между взрослым и ребенком — при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Избавление от родительской опеки является универсальной целью отрочества. Но избавление это проходит не путем разрыва отношений, отделения, что, вероятно, тоже имеет место (в особых случаях), а путем возникновения нового качества отношений. Это не столько путь от зависимости к автономии, сколько движение к все более дифференцированным отношениям с другими. Все то, к чему подросток привык с детства — семья, школа, сверстники, — подвергаются оценке и переоценке, обретают новое значение и смысл. Старший подросток уже способен управлять собственным поведением, может дать достаточно аргументированную оценку поведения других, особенно взрослых. У них углубляется интерес к окружающему, дифференцируются интересы, появляется потребность определиться в выборе профессии. В своих коллективных делах подростки способны к большой активности. Они готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорное преодоление препятствия. Дети этого возраста склонны признавать только настоящий, по праву завоеванный авторитет. Они зорки и наблюдательны, чутко улавливают противоречия во взглядах и позициях старших, болезненно относятся к расхождениям между их словами и делами. Они все более настойчиво начинают требовать от старшего уважения к себе, к своим мнениям и взглядам, и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

#### **Объём и срок освоения программа**

Программа ориентирована на учащихся среднего школьного возраста, рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов в год - 72 часа, в неделю 2 часа. Набор учащихся свободный. Состав учебной группы постоянный – 10 учащихся в группе, в возрасте от 10 до 15 лет.

**Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

На занятиях кружка даются теоретические сведения (лекции, беседы, используются различные наглядные пособия, методический дидактический материал.). На практических занятиях используются также наглядные пособия, оборудование, инструменты, образцы работ.

#### **Методы обучения**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.
6. Выставки
7. Творческие отчеты

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа составлена в соответствии с требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, на основе учебного курса «Огромная подборка мастер-классов по канзаши» (электронный версия), специальной учебной литературы, является модифицированной, имеет общекультурный (базовый) уровень и художественную направленность.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна. Канзаши способствует гармоничному развитию детей, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств.

### **Режим занятий:**

Количество учебных часов в год составляют 72 часа.. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 учебных часа (40 минут), с 10 минутной переменной.

### **Планируемые результаты:**

#### **Знать:**

назначение и методы безопасного использования специальных инструментов;  
приемы изготовления изделий (простые и сложные лепестки);  
виды материалов, используемых в работе;  
последовательность изготовления простейших канзаши;

#### **Уметь:**

выполнять изученные операции и приемы по изготовлению канзаши, обрабатывать ткань, совершать сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку;  
использовать в практической работе образец, технологическую карту, шаблон;  
сравнивать с образцом готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность);  
организовывать рабочее место;  
экономно использовать материал при изготовлении канзаши;  
выполнять различные виды отделки канзаши (отделка рамки, добавление деталей).  
изготавливать различные изделия и сувениры в технике канзаши.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

#### **Личностные результаты**

- проявление познавательной активности, расширение информированности в данной образовательной области;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться;
- формирование уважительного отношения к труду;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

#### **Метапредметные результаты**

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в познавательной деятельности;
- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- моделирование технологических процессов; проявление инновационного подхода к решению и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для

выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов; отражение в устной форме результатов своей деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно - трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры;
- формирование и развитие экологического мышления.

### **Предметные результаты**

- овладение необходимыми приемами техники канзаши;
- умение выразить свой замысел;
- развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации;
- овладение терминологией;
- планирование технологического процесса и процесса труда;
- овладение методами проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования; проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов; выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно - трудовой деятельности;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, труда; наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ; в эстетической сфере;
- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий; разработка варианта рекламы выполненного объекта или результата труда;
- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учётом требований эргономики;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;
- участие в оформлении мастерской и школы;

- установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью инструментов; достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение необходимой величины усилий, прилагаемых к инструментам, с учётом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

### **Формы аттестации:**

Результаты выполнения программы каждым ребенком отслеживаются и оцениваются с помощью промежуточных практических работ и итогового (конец учебного года) мини-проекта. Результаты фиксируются в журнале учебной группы.

После завершения каждого этапа обучения и воспитания учащихся необходимо узнать, как он пройден, какие результаты достигнуты, насколько эффективным был процесс, что можно считать уже сделанным, а что придется совершенствовать повторно. Для этого безусловно необходим контроль знаний и умений, задача которого - проанализировать процесс и результат развития, обучения и воспитания.

Основным видом устной проверки на занятиях является текущий опрос, при котором на вопросы педагога по сравнительно небольшому объему материала краткие ответы (как правило, с места) дают многие учащиеся. Этот вид опроса учащихся удачно сочетается с задачами повторения и закрепления пройденного материала, при умелом его использовании за сравнительно небольшое время позволяет осуществить проверку знаний у значительной части учащихся класса. Нередко текущий опрос принимает форму оживленной беседы, в котором активно участвуют все учащиеся кружка.

Текущий контроль является одним из основных видов проверки знаний, умений и навыков обучающихся. Ведущая задача текущего контроля - регулярное управление учебной деятельностью детей и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Другими важными задачами текущего контроля является стимуляция регулярной, напряженной деятельности; определение уровня овладения умениями самостоятельной работы, создание условий для их формирования.

Для определения результативности усвоения программы в конце каждого раздела, в середине учебного года, а также окончанию изучения курса предполагается контроль в виде тестирования и итоговых практических работ.

Аттестация в форме проекта предполагает получение широкого диапазона результатов обучения. Проекты сформированы с учетом важных критериев: широта охвата материала курса, сложность и представительность выборки. Как и любая другая форма контроля, проект нацелен на определение степени достижения результатов обучения.

### **Формы фиксации и отслеживания образовательных результатов;**

тестирование

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

выставки;

участие в конкурсах декоративно - прикладного творчества;

размещение работ на страничке сайта учреждения,

защита творческой работы (проекта)

### **Материально-технические условия**

Для проведения занятий используется мастерская и кабинет № 6. Для оснащения: компьютер: педагогу – для показа мастер-классов, учащимся- для самостоятельного поиска информации, а также – рабочее место для выполнения практических работ. Необходимые принадлежности: атласные ленты, ткань, салфетки, ножницы, клей, свечи или зажигалки, иголка с ниткой, картон, линейки, различные бусины и бисер, технологические карты.

### **Информационное обеспечение**

#### Нормативно-методические и правовые документы

1. Декларация прав ребенка.
2. Конституция Российской Федерации
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
8. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород //

#### Список литературы для педагога

1. Подборка мастер-классов по канзаши. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4726526/post284577439>
2. Хелен Гибб. Изысканные цветы из лент. – М.: Кристина-Новый век, 2007.
3. Хенри Дебора. Цветочные фантазии из лент. – М.: Мой мир, 2007.
4. Христиане Хюбнер: Канзаши. Японские украшения для волос и аксессуаров из ткани. – М.: Арт-Родник, 2014.

#### Список литературы для учащихся и родителей

1. Канзаши своими руками - мастер класс для начинающих. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kanzashimaster.com/>
2. Канзаши своими руками. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kanzashi-master-klass.ru/>
3. Мастера рукоделия. Канзаши. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>
4. Подборка мастер-классов по канзаши. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4726526/post284577439>

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы и подготовка занятий осуществляются педагогом дополнительного образования Беляковой И.Г. в рамках его должностных обязанностей.

## **II. Учебно-тематический план**



№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Знакомство с техникой «Канзаши»</b>	<b>7</b>	<b>31</b>	<b>38</b>	
1.1	Водное занятие, инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.	1	-	1	
1.2	Знакомство с историей техники «Канзаши». Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Сборка цветка.	1	2	3	Викторина
1.3	Разновидность форм листиков. Основные приемы выполнения.	1	2	3	Текущий контроль
1.4	Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Сборка цветка с листиками.	2	8	10	Текущий контроль
1.5	Насекомые, животные из атласных лент.	1	4	5	Текущий контроль
1.6	Цветы, сувениры из атласных лент и ткани.	1	14	15	Текущий контроль
1.7	Итоговое занятие по разделу	-	1	1	Промежуточная аттестация
<b>II</b>	<b>Поделки, украшения в технике «Канзаши»</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>	
2.1	Украшения для волос, аксессуары в технике канзаши. Изготовление цветов по желанию обучающихся.	1	10	11	Текущий контроль
2.2	Прически с использованием украшений Канзаши из атласных лент.	2	5	7	Текущий контроль
2.3	Предметы интерьера: картины, панно, топиарии, рамки для фотографий с использованием украшений в технике Канзаши	2	10	12	Текущий контроль
2.4	Итоговое занятие по разделу.	1	-	1	Тестирование
2.5	Творческий проект «Красота в стиле Канзаши»	1	2	3	Итоговая аттестация
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### III. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Знакомство с техникой канзаши (38 час)

1.1 Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

1.2 Теория. Знакомство с историей техники канзаши. Разновидность форм лепестков: круглые, острые, двухцветные. Основные приемы выполнения. Сборка цветка из лепестков.  
Практика: изготовление простых острых и круглых лепестков в технике канзаши.

1.3 Разновидность форм листиков для цветов. Острые, волнистые листики. Соединение нескольких листиков с цветком. Основные приемы выполнения.

Практика: изготовление цветка с листиками.

1.4 Теория. Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Сборка цветка. Выполнение различных вариантов комбинирования лепестков на базе основного. Использование острых и круглых лепестков в изделиях на выбор обучающихся.

Практика: изготовление многослойного цветка с листиками.

1.5. Теория. Насекомые, животные из атласных лент: изготовление бабочек из острых и круглых лепестков в технике Канзаши.

Практика. Сборка бабочки; изготовление стрекозы «Канзаши»; изготовление божьей коровки «Канзаши»; изготовление зайчика «Канзаши»; изготовление собачки «Канзаши».

1.6. Теория. Цветы, сувениры из атласных лент и ткани. Цветок «Ромашка»

Практика. Изготовления лепестков и сборка ромашки; цветок «Гербера», знакомство с особенностями цветка герберы, изготовления лепестков и сборка герберы; цветок «Роза», знакомство с особенностями изготовления цветка розы; изготовление цветка «Роза» (1 способ – сборка из отдельных лепестков), изготовление цветка «Роза» (2 способ – сборка из широкой атласной ленты); изготовление; сборка цветка «Пион»; изготовление, сборка цветка «Хризантема»; изготовление, сборка цветка «Анютины глазки»; изготовление, сборка цветка «Нарцисс»; изготовление лепестков мака, серединки, сборка цветка «Сочный мак» как основу для декора; цветок «Дюшеска» из 2 –х лент; цветочная композиция «Земляника», повторение техники изготовления круглого лепестка, изготовление ягод земляники, сборка единой композиции; изготовление и сборка цветка «Василек».

1.7.Итоговое занятие по разделу. Аттестация. Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

#### Раздел 2. Поделки, украшения в технике «Канзаши» (34 час)

2.1 Теория. Украшения для волос, аксессуары в технике «Канзаши».

Практика. Изготовление цветов по желанию. Лента с цветами из лент в косу, пышные бантики из атласных лент; шпильки с цветами канзаши, изготовление цветка на шпильке на выбор обучающегося; мини шляпка с цветком в технике «Канзаши», выполнение заготовок элементов шляпки(плотный картон), декор лентами, цветами, цветы выполняются в уже знакомой технике(по выбору обучающихся); заколка Сидаре- канзаши (с подвесками); заколка «Бутонная роза»; аксессуар «Роза с бисером» канзаши; брошь к 8 марта «Мимоза»; повязки для волос с цветами канзаши; узкие ленты с цветами «Канзаши»; ободки канзаши – 1 способ- зигзаг из 2 х цветов узкой ленты, 2 способ плетение из 2 цветов узкой ленты; изготовление ободка или повязки с цветком на выбор обучающегося; прически с использованием украшений «Канзаши»; оформление веночка для волос «Полевые цветы», изготовление цветов для венка на выбор обучающихся, сборка венка;

2.2 Теория. Причёски с использованием украшений «Канзаши» и атласных лент. Практика. Французская коса с цветочной лентой «Канзаши», ажурные французские косы, украшенные заколками с цветами канзаши; коса с 4 прядями с использованием узкой атласной ленты; вечерняя причёска с использованием узкой ленты;

2.3 Теория. Предметы интерьера: картины, панно, рамки для фотографий, топиарии с использованием украшений в технике «Канзаши».

Практика: Картина «Корзина с цветами», панно «Цветы» (изготовление маков, ромашек, пшеницы, колокольчиков), оформление композиции; рамка для фотографии «Розовые мечты» (изготовление цветов Розы, изготовление листиков, сборка композиции на рамке); рамка для фотографии «Фантазия» (изготовление цветов для оформления рамки на выбор обучающихся, составление композиции, оформление рамки);

2.4 Итоговое занятие по разделу. Тестирование

2.5 Творческий проект «Красота в стиле Канзаши». Организация выставки лучших работ обучающихся. Защита проекта. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## Приложение

**Введение.** История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с

открытым огнем. На первом занятии дети увидят уже готовые изделия, а также ознакомятся со способами обработки лент.

### **Основной острый лепесток**

*Теоретические сведения:* виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый лепесток).

*Практическая работа:* ткань и ее виды, шаблон, деталь лепестка, сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками. Резинка, заколка для волос и правила их изготовления. Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

### **Основной круглый лепесток**

*Теоретические сведения:* видео-урок «Круглый лепесток», технология изготовления. Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида. История шелка, обработка. Фурнитура.

*Практическая работа:* лента, ткань, шнуровка, шаблон, деталь. Приемы и способы работы с лентой. Правила безопасной работы с ножницами. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и стиганием, соединение деталей при помощи клея. Составление симметричного орнамента. Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

### **Сборка изделия**

*Теоретические сведения:* просмотр мастер-классов по изготовлению украшений для волос. Материалы и инструменты для изготовления украшений.

*Практическая работа:* подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Изготовление украшений для волос.

### **Лепестки розы.**

*Теоретические сведения:* просмотр мастер-классов по изготовлению лепестков роз.

*Практическая работа:* способы сборки лепестка розы из квадрата 5x5 и прямоугольника 4x8. Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

### **Изготовление цветов из ленты шириной 2,5 и 1 см.**

*Теоретические сведения* : просмотр мастер-классов по изготовлению цветов из атласной и капроновой ленты .

*Практическая работа*: использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1см. для сборки различных цветов (герберы, георгина и др.).

### **Итоговое занятие.**

Самостоятельная работа учащихся над проектом. Применение ранее полученных навыков при изготовлении готового изделия. Презентация учащимися своих работ. Выставка.

### **Приложение:**

**Тема:** «Изготовление цветов из атласных лент в технике канзаши».

**Тип урока:** комбинированный.

**Цели и задачи:** Познакомить с техникой канзаши; Научить изготавливать из атласных лент объёмные цветы; Развить образную память, инициативность в художественном творчестве, эмоционально-эстетическую отзывчивость, вкус, творческие способности; Приобщить к историческим традициям японской культуры.

**Оборудование:** Для учителя – атласные ленты, ткань разного цвета и фактуры, ножницы, линейка, зажигалка, пинцет, иглы, нитки, булавки швейные, клей, паетки, бусы, иллюстративный материал изделий выполненных в техники канзаши (заколки, резинки, ободки, броши и т. д.). Для учащихся – материал для изготовления канзаши.

**Время мастер - класса:** 40 минут.

### **План мастер - класса:**

Организационный момент. Беседа по теме мастер - класса. Наглядная демонстрация последовательного процесса изготовления цветов в техники канзаши. Итог мастер-класса.

### **Ход мастер – класса.**

**1. Организационный момент:** (1-2 мин). Приветствую участников мастер - класса, сообщаю тему, проверяю наличие принадлежностей.

**2.Беседа по теме мастер – класса:** (10-15 мин). Кандзаси (яп., в транскрипции ромадзи — *kanzashi*, в [русском языке](#) иногда используется некорректная транскрипция «канзаши» или «канзаси») — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских причёсках.

Примерно 400 лет назад в Японии изменился стиль женской причёски: женщины перестали причёсывать волосы в традиционной форме *taregami*, а длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые

формы — nihongami. Для укладки волос использовали различные предметы — шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Японские kushi (гребни) и kanzashi (шпильки) стали выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины. Зачастую затраты на украшение волос превышали стоимость самого дорогого расшитого шелкового кимоно. До начала современной эпохи декоративные гребни и шпильки, известные под общим именем kanzashi, были важной частью японской моды и социальной культуры.

В настоящее время кандзаси чаще всего носят невесты и те, кто надевает кимоно, или люди, связанные с кимоно по роду своей деятельности — такие как гейши, таю и юдзо или знатоки японских традиций, на японской чайной церемонии и во время создания икебаны. Однако с некоторых пор наблюдается возрождение традиций кандзаси среди молодых японских женщин, которые желают добавить изящности и элегантности своим прическам.

Кандзаси изготавливаются из широкого диапазона материалов — таких как лакируемое дерево, золото и серебро, различные металлы (зачастую покрытые серебром или золотом), панцири черепах и шелка (впрочем, сейчас стали производить кандзаси из пластмассы).

Особое место среди кандзаси занимают Hana kanzashi — цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами. Они создаются японскими мастерами из квадратов шелка техникой, известной как tsumami (складывание). Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов. Гейши носят различные hana kanzashi в зависимости от месяца или праздника. Сезонные кандзаси повторяют природное цветение растений в разные времена года. Это относится прежде всего к гейшам — именно они носят кандзаси почти постоянно и вынуждены обращать внимание на смену сезонов.

На сегодняшний день украшения в технике Kanzashi tsumami обретают свою популярность далеко за пределами Японии. К слову сказать, «канзашки» в

современном варианте, это не только украшения для волос в виде всевозможных заколок, их можно использовать и в качестве брошей, различного декора и всего того, на что хватит Вашей фантазии! Сделать эти милые цветочные украшения не так сложно, как может показаться на первый взгляд.

**3.Наглядная демонстрация последовательного процесса изготовления цветов в техники канзаши. (15-20 мин).** Материалы и инструменты. Настоящие тсумами-канзаши изготавливаются из натурального шелка, но, в принципе, на них можно пустить кусочки практически любых тканей попавших вам в руки. Я обычно использую креп-сатин, атласные ленты, капрон и органзу.

У *креп-сатина* широкая цветовая гамма и, соответственно, проще найти определенный оттенок, квадраты нужного размера нарезаются самостоятельно - не возникает проблем с лепестками одного цвета и разной величины. Он мягкий - круглые лепестки получаются нежнее и им проще придать нужную форму. Для создания острых лепестков мягкость креп-сатина это скорее минус – заготовки при складывании придется проглаживать утюгом. Однако, все зависит от того, какой лепесток вы хотите получить. Из явных минусов – при опаливании чернеет, поэтому со светлыми оттенками возникают проблемы. Если зазеваться – не плавится, а горит.

*Органза* – хорошо плавится, не меняет цвет при оплавлении. Но сыпется сильнее, чем креп-сатин и легко деформируется, так что обращаться с ней придется очень осторожно.

*Капрон*, имеет то же самое преимущество, что и органза – великолепно плавится. Однако, в отличие от нее, он не сыпется и совсем не деформируется. Работать с ним очень просто, но он очень жесткий, круглые лепестки из него выглядят неуклюже. Но для острых он – вполне подходит.

*Атласные ленты* – хорошо опаливаются, почти не деформируются, легко нарезаются на квадратики. Жестче, чем креп-сатин, но мягче капрона. Однако, с поиском нужного оттенка и, особенно, лент одного цвета, но разной ширины могут возникнуть проблемы.

Если вы только начинаете заниматься канзаши – советую взять атласную ленту шириной 5см. Чем шире лента – тем больше лепестков и тем проще с ним работать. Но, повторяюсь, подойдет любая не слишком сильно сыплющаяся ткань.

*Бусины, фурнитуру, стразы, пайетки и бисер* добавлять по вкусу.

Также вам потребуются *иглолка с ниткой, ножницы и пинцет* – подойдет любой длинный пинцет, с протяженной площадью прижима на концах.

Например, медицинский, который можно достать в [аптеке](#). Или швейный – из магазинов для [рукоделия](#).

Для разметки ткани пригодятся *линейка, ручка, портновский карандаш белого цвета или кусочек мыла* (для темных тканей).

Также вам нужны *свечка или зажигалка* для опаления краев, *булавки и клей*. В оригинальных канзаши используется рисовый клей, сварить его не сложно, но сохнет он **ОЧЕНЬ** долго, и требуется некоторый навык общения с ним.

Чаще всего я использую горячий клей-пистолет – он многократно проверен под дождем и в стирке, быстро схватывается, крепко держит и остается прозрачным после высыхания. Хорошо клеит ткань к металлу и пластику, пайетки, стразы и прочее держит очень хорошо. Также можно использовать Момент-кристалл, он дешевле, его проще найти. Но пользоваться им не так удобно, и при высыхании он иногда белеет.

Иногда, для придания цветку жесткости, использую лак для волос. Со временем, правда жесткость пропадет, но чтобы зафиксировать форму до сборки, перед последующим закреплением клеим – этот способ прекрасно подходит. Можно, конечно, предварительно ткань нажелатинить, но тогда вы получите жесткую ткань, что для круглых лепестков не очень хорошо. Проще расправить пальцами мягкий лепесток и пшикнуть на него лаком.

Кстати, сначала попробуйте лак на кусочке ткани и дайте ему полностью высохнуть – у некоторых тканей после лака меняется цвет.

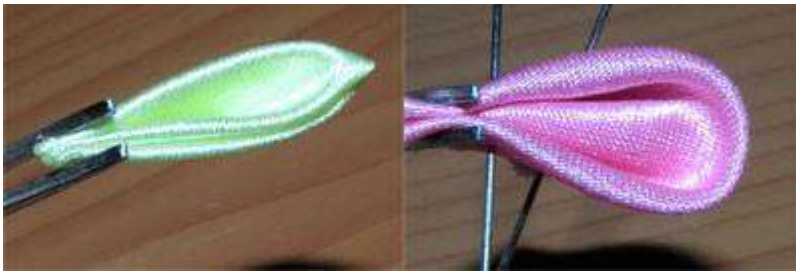
Многие советуют, хранить ткань уже нарезанной, мне же удобнее нарезать нужное количество квадратиков для каждой конкретной работы. Некоторые складывают кусочки пинцетом, другие пальцами.

В общем, делайте так, как вам будет комфортнее.

Если ткань сильно сыпется, края квадратиков можно осторожно оплавить. Имейте в виду, натуральные ткани будут гореть, а не плавиться! Опалять, если вы используете свечку, следует не на кончике огня, а ближе к его основанию – там, где пламя оранжевое, быстро пронося краешек квадратика через огонь, а в некоторых случаях - рядом, не опуская в пламя – это зависит от самой ткани.

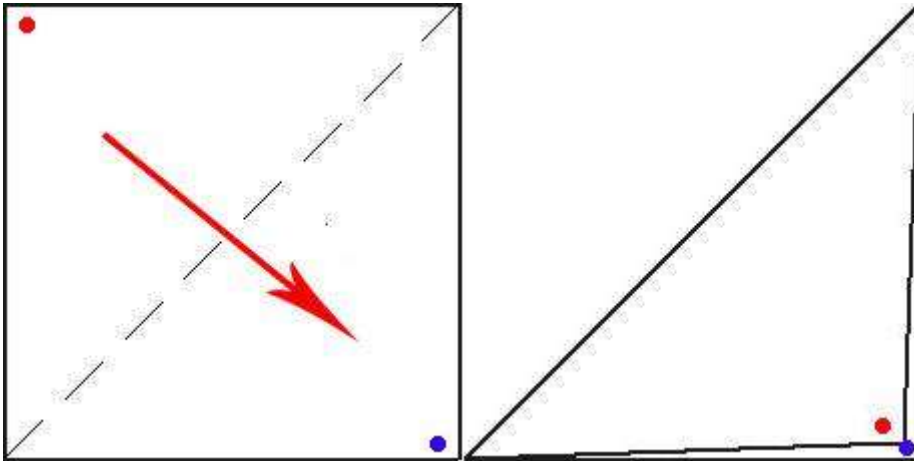
Основных лепестков два – острый и круглый. На их основе делается большинство хана-канзаши.



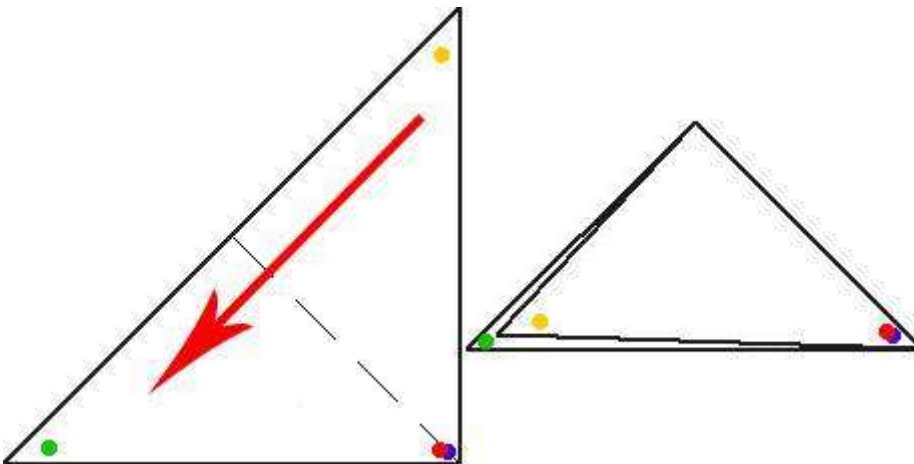


Начнем с острого лепестка.

Складываем квадратик пополам:



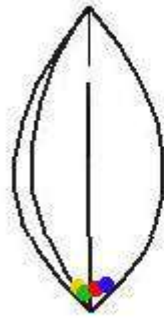
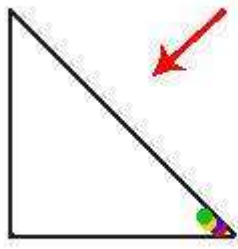
..и еще раз пополам:



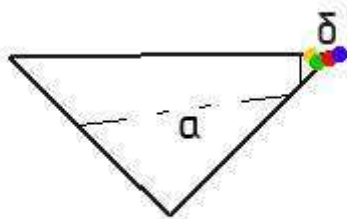
Если у вас мягкая ткань, а лепесток хочется совсем острый, с узким краем – сложенную заготовку можно прогладить утюгом.

А потом, вы не поверите, нужно еще раз сложить пополам:

Если теперь посмотреть на сложенный квадратик со стороны диагонали – у нас получился острый лепесток:



Кончик лепестка «б» подрезаем и опалием.



То, какой вы хотите получить цветок – высокий, низкий, с наклоном или без – определяет положение линии «а», по которой нужно подрезать лепесток.

Цветок с целыми и подрезанными по линии «а» лепестками:



Можно оставить дырку в серединке лепестка, можно ее запаять наглухо, можно вообще не резать по линии «а» - это зависит от желаемого вида цветка.

Вот, например, у этого на внешних лепестках оставлено отверстие, а на маленьком, внутреннем цветке, лепестки наглухо запаяны:



Если ткань не сыплется – ее можно и не опалить. Но опаленные края обычно сплавливаются, и держатся сами, а чтобы не разворачивался неопаленный лепесток - вам придется закрепить его булавкой. Готовые лепестки откладываем в сторону.



Сделав необходимое количество лепестков, собираем их на нитку и стягиваем в кольцо:



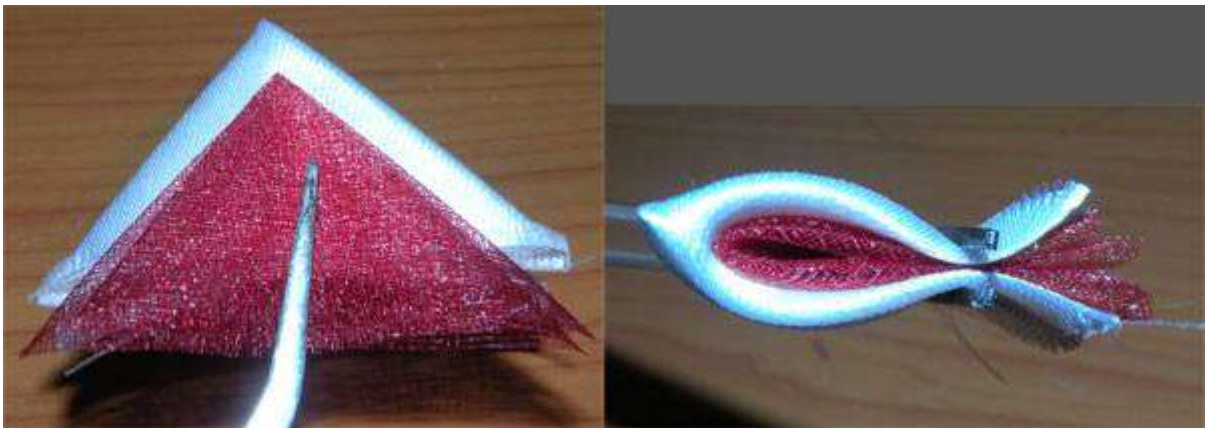
Замаскируйте серединку пайеткой или чашечкой для бусины – и цветок готов. Количество лепестков и их размеры можно варьировать, получая разные варианты цветов. Вот тут, например, склеены три ряда подрезанных лепестков, пирамидкой, каждый следующий ряд состоит из лепестков меньшего размера:



А тут, просто лепестки разных размеров и цветов:



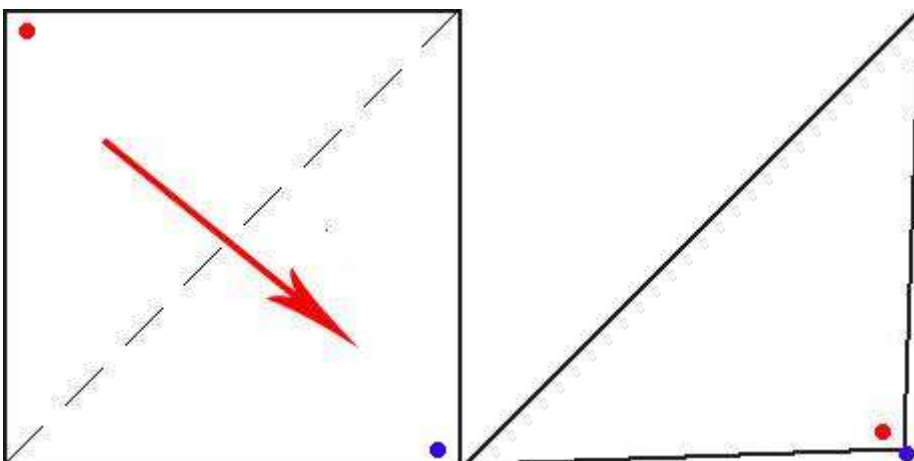
Чтобы сделать двуцветный лепесток, перед последним сгибанием наложите одну заготовку на другую, немного сместив вниз, и перегните последний раз:



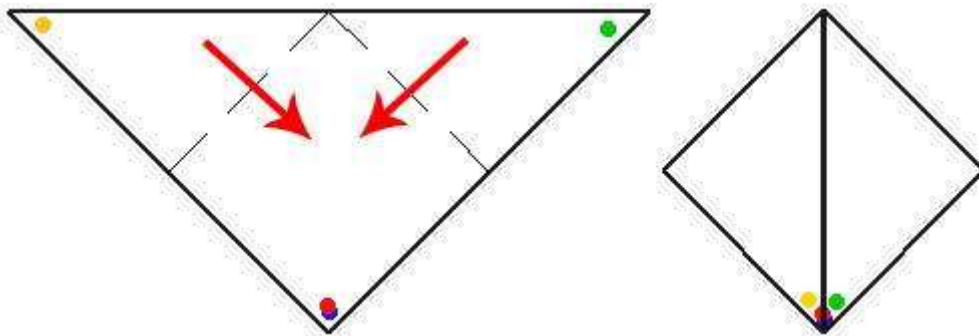
Чтобы было проще, квадратик для внутреннего лепестка можно делать миллиметров на 5 меньше, чем для внешнего.

### Круглые лепестки.

Складываем квадратик пополам:



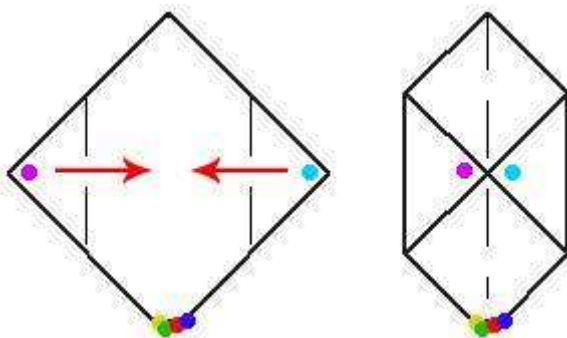
Теперь крайние углы треугольника складываем к среднему:



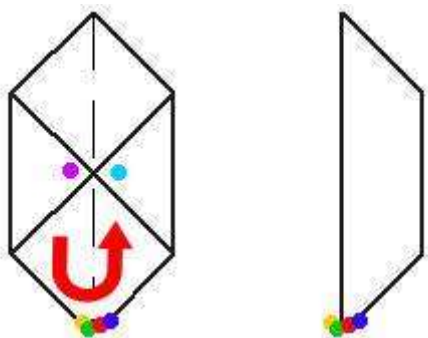
Сложенный уголок можно прошить, дабы не развалился в процессе последующих манипуляций:



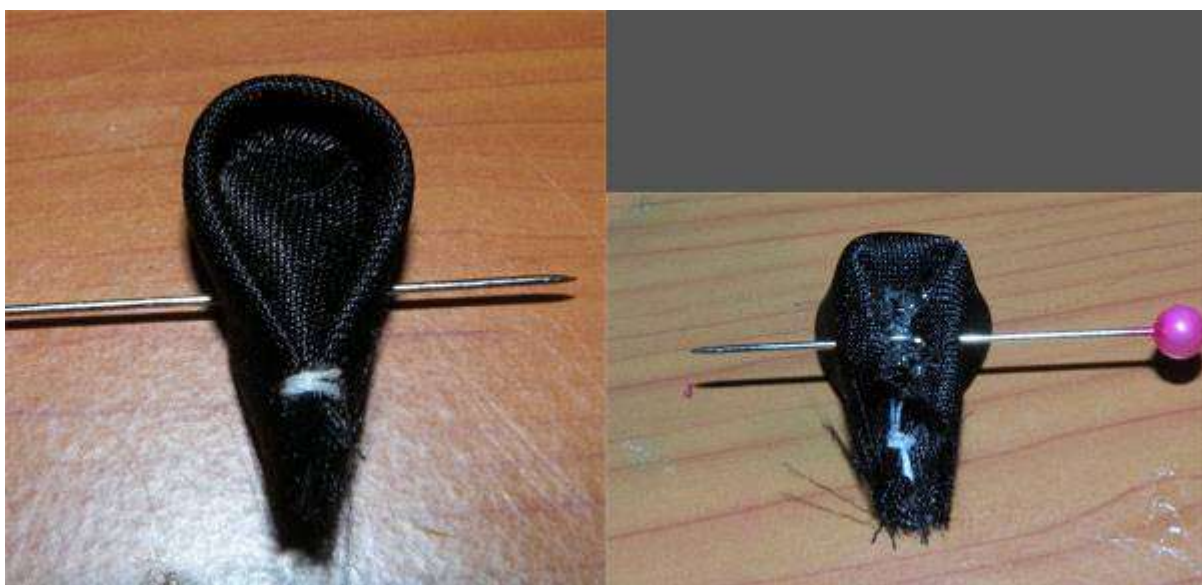
Переверните заготовку и сложите боковые уголки к центру



Сложите пополам, так, чтобы только что завернутые уголки оказались внутри:



Расправьте лепесток, закрепите булавкой и капните на сложенные уголки немного клея. Отложите в сторону, пусть подсыхает. Можно сбрызнуть его лаком, дабы лучше сохранил форму. Но тогда вам придется подождать, пока лак окончательно высохнет.



Сделав нужное количество лепестков, убедившись, что клей/лак высохли, отрежьте подшитые уголки и соберите лепестки на нитку. Украсьте, и цветок готов.



Чтобы сделать двойной лепесток – наложите вторую заготовку на первую после того, как согнете квадратик пополам, и потом складывайте их углы как одно целое. Как и в случае с острым лепестком, «внутреннюю» заготовку надо немного сдвинуть вниз, или делать ее из квадратиков размером поменьше, чем квадратики для внешнего лепестка.



**4. Итог мастер – класса:** (1-2 мин). Сегодня, я вас познакомила с интересной техникой изготовления цветов, из атласных лент. Вам понравилось? А в какой стране зародилась эта техника? Правильно в Японии. Теперь зная последовательность выполнения цветов канзаши, вы сможете изготовить эффектный аксессуар к платью, сделать картину из цветов или просто украшение на голову (ободок, заколку, резинку). Вот, собственно и все. Творите, комбинируйте и создавайте.

Удачи вам.

