

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Нижегородской области

Администрация Большеболдинского муниципального округа

МБОУ "Апраксинская основная школа"

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ Е.В. Тулаева



УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ О.В. Пояскова

Приказ № 63-ОД от 30 августа 2024 г

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Школьный театр»

с. Апраксино, 2024
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее – программа) имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы: **ознакомительный.**

Программа разработана в соответствие со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Устав МБОУ «Апраксинская основная школа» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий.

Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях роскошности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Выбор театральной профессии не является конечным результатом программы, но она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. В процессе обучения в объединении художественного слова, обучающиеся разовьют эстетический вкус, кругозор, лексический запас, умение логически и образно мыслить, сильный голос, хорошую дикцию, знание законов орфоэпии, артистизм и коммуникативные навыки. Всё это, безусловно, полезно каждому образованному человеку, и жизненно важно людям «речевых профессий»: педагогам, юристам, менеджерам, лекторам, актёрам и т.д.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем,

что органично вписывается в единое образовательное пространство МБОУ «Апраксинская основная школа», становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации.

Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Цель: создание условий для раскрытия творческой индивидуальности и развития творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- дать понятие об особенностях театрального искусства;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- сформировать актёрские способности – умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы;
- сформировать практические навыки использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- развить художественный вкус и творческое воображение;
- развить наблюдательность и образную память;
- развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого подростка;
- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии.

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитать нравственные ценности: целеустремленность, активность и коммуникабельность.

Адресат (возраст учащихся): 11-15 лет. Занятия проводятся в одной разновозрастной группе. Состав группы постоянный. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных способностей.

Срок реализации программы: 1 год (34 учебных недели).

Форма обучения: групповая, очная. Занятия включают в себя теоретические и практические занятия.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа, рекомендованная продолжительность занятия – 45 минут; продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут.

Прогнозируемые результаты

Предметные:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;

- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей

деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Сценическая речь. Культура и техника речи	6	1	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
3.	Основы актёрской грамотности	8	1	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
4.	Театральные игры	6	1	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
5.	Художественное чтение	14	4	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий; результативность участия в конкурсах художественной направленности.
6.	Основы театральной культуры	36	16	20	Творческое задание; тестирование; проблемные ситуации; наблюдение.
7.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчёт.
Итого:		72	24	47	

КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения			
2	1	30.08-05.09.2024	сентябрь
2	2	06-12.09.2024	
2	3	13-19.09.2024	
2	4	20-26.09.2024	
2	5	27.09-03.10.2024	
2	6	04-10.10.2024	октябрь
2	7	11-17.10.2024	
2	8	18-24.10.2024	
2	9	25.10-31.10.2024	
2	10	01-07.11.2024	ноябрь
2	11	08-14.11.2024	
2	12	15-21.11.2024	
2	13	22-28.11.2024	
2	14	29.11-05.12.2024	декабрь
2	15	06-12.12.2024	
2	16	13-19.12.2024	
2	17	20-26.12.2024	
	18	27.12-02.01.2025	январь
	19	03-09.01. 2025	
2	20	10-16.01. 2025	
2	21	17-23.01.2025	
2	22	24-30.01.2025	февраль
2	23	31.01-06.02.2025	
2	24	07-13.02.2025	
2	25	14-20.02.2025	
2	26	21-27.02.2025	март
2	27	28.02-06.03.2025	
2	28	07-13.03.2025	
2	29	14-20.03.2025	
2	30	21-27.03.2025	апрель
2	31	28.03-03.04.2025	
2	32	04-10.04.2025	
2	33	11-17.04.2025	
2	34	18-24.04.2025	май
2	35	25.04-01.05.2025	
2	36	02-08.05.2025	
2	37	09-15.05.2025	
2	38	16-22.05.2025	июнь
2	39	23-29.05.2025	
2	40	30.05-05.06.2025	
2	41	06-12.06.2025	
2	42	13-19.06.2025	июль
2	43	20-26.06.2025	
2	44	27.06-03.07.2025	
2	45	04-10.07.2025	и

2	46	11-17.07.2025	август
2	47	18-24.07.2025	
2	48	25.07-31.07.2025	
2	49	01-07.08.2025	
2	50	08-14.08.2025	
2	51	15-21.08.2025	
2	52	22-28.08.2025	
Количество часов/недель по программе 72/34			

Условные обозначения	
	Введение занятий по расписанию
	Каникулярный период
	Промежуточная аттестация

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

(1 час)

Теоретическая часть (1 час). Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

(6 часов)

Теоретическая часть (1 час). Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал – посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть (5 часа). На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами

образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.)

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.)

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ АКТЁРСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

(8 часов)

Теоретическая часть (1 час). В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое

самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть (7 часов). Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»)

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

РАЗДЕЛ 4. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

(6 часов)

Теоретическая часть (2 час). Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть (4 часа). Выполнение упражнений на предлагаемые

обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город (село, деревню), хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.)

Игры, развивающие память, внимание, фантазию, воображение и коммуникативные навыки («Крокодил», «Мафия», «Кто во что одет», «Испорченный телефон», «Повтори фигуру», «Верю – не верю» и т.д.)

Игры на формирование партнёрских отношений в группе («В линию», «Сужающиеся пространство», «Пишущая машинка», «Сударыня-барыня» и т.д.), упражнения с теннисными мячами.

Выполнение этюдов, в т.ч. по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

РАЗДЕЛ 5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

(14 часов)

Теоретическая часть (4 часа). Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Содержание, авторская идея, настроение произведения. Ритмическая и пластическая структура произведения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Пауза, интонация, смысловой акцент. Умение композиционно выстраивать материал, определять свою позицию в раскрытии замысла.

Практическая часть (10 часов). Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на литературном материале. Овладение основами логики речи в процессе индивидуальной работы. Отработка чистоты произношения слов и звуков. Отработка номеров художественного слова в процессе репетиций. Подбор сценического костюма и реквизита. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

РАЗДЕЛ 6. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

(26 часов)

Теоретическая часть – 16 часов

Практическая часть – 20 часов

1. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. Театр как вид искусства. Основные театральные термины.

Практическая часть. «Театральная» викторина.

2. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практическая часть. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

3. ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теоретическая часть. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практическая часть. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная, проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

5. ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теоретическая часть. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практическая часть. Походы в театр. Обсуждение и анализ спектаклей.

РАЗДЕЛ 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

(1 час)

Практическое занятие – 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Проведение мероприятия.
Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Кол-во часов в разделе	Тема	Кол-во часов		
			теор.	прак.	всего
		Раздел 1. Вводное занятие	1	0	1
1	1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1	-	
		Раздел 2. Сценическая речь. Культура и техника речи	1	5	6
2	1	История театра. Творческие игры на сплочение.	1	-	
3	2	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	-	1	
4	3	Сценическое движение. Творческие игры.	-	1	
5	4	Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры.	-	1	
6	5	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	-	1	
7	6	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	-	1	
		Раздел 3. Основы актерской грамотности	1	7	8
8	1	Сценическая речь. Тренинг творческой психотехники.	1	-	
9	2	Тренинг. Этюды на наблюдение и воображение. Творческие игры.	-	1	
10	3	Тренинг (Развитие артистической смелости и элементов характерности). Этюды .	-	1	
11	4	Сценическая речь. Основы художественного чтения. Упражнения на дыхание. Творческие игры.	-	1	

12	5	Тренинг. Импровизация. Творческие игры.	-	1	
13	6	Тренинг. Упражнения на достижение мышечной свободы.	-	1	
14	7	Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание.		1	
15	8	Сценическая речь. Упражнения на внимание. Этюды.	-	1	
		Раздел 4. Театральные игры	1	5	6
16	1	Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Этюды.	1	-	
17	2	Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды	-	1	
18	3	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	-	1	
19	4	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	-	1	
20	5	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	-	1	
21	6	Сценическая речь. Этюды на ПФД. Показ работ.	-	1	
		Раздел 5. Художественное чтение	4	10	14
22	1	Сценическая речь.(дыхание). Сценическое движение-пространственные упражнения.	-	1	
23	2	Актерское мастерство. Характер музыки- характер движения –образ.	1	-	
24	3	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	1	-	
25	4	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация.	1	-	
26	5	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на взаимодействие с партнером.	1	-	
27	6	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сцен. речь.- скороговорки. Творческие игры.	-	1	

28	7	Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	-	1	
29	8	Сцен. речь. Стихи. Творческие игры.	-	1	
30	9	Тренинг. Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	-	1	
31	10	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	-	1	
32	11	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	-	1	
33	12	Актерское мастерство. Клоунада. Выступление	-	1	
34	13	Актерское мастерство. Анализ выступления. Игры	-	1	
35	14	Многообразие выразительных средств в театре.	-	1	
		Раздел 6 Основы театральной культуры	16	20	36
36	1	Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды	-	1	
37	2	Кукольный театр. Работа над ролью.	1	-	
38	3	Кукольный театр. Работа над ролью.	1	-	
39	4	Кукольный театр. Работа над ролью.	1	-	
40	5	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ.	1	-	
41	6	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.	-	1	
42	7	Актерское мастерство. Животные. Сценическая речь. Дыхание. Движение-пластические этюды.	1		
43	8	Основы пантомимы. Игры.	-	1	
44	9	Тренинг. Упражнения на внимание, на воображение. Животные.	-	1	
45	10	Сцен. речь. Орфоэпия. Артикуляция. Гимнастика. Дыхание. Животные. Показ работ.	1	-	
46	11	Сценические движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка.	-	1	

		Творческие игры.			
47	12	Тренинг. Темпо-ритм. Движение-слово, движение- песня.	-	1	
		Сценическая речь- скороговорки.			
48	13	Сценическая речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	1	-	
49	14	Тренинг. Работа над ролью.	-	1	
50	15	Тренинг. Работа над ролью	-	1	
51	16	Тренинг. Работа над ролью	-	1	
52	17	Тренинг. Работа над ролью	-	1	
53	18	Тренинг. Сцен. движение: упр. на координацию, на раскрепощение. Исторические поклоны.	--	1	
54	19	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	-	1	
55	20	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	-	1	
56	21	Тренинг. Работа над ролью. Этюды на ПФД.	-	1	
57	22	Сюжетные этюды. . Работа над ролью.	1		
58	23	Тренинг. Работа над ролью.	-	1	
59	24	Выступление.	--	1	
60	25	Анализ выступления. Творческие игры.	-	1	
61	26	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	-	1	
62	27	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	-	1	
63	28	Сцен. речь. Творческие игры.	-	1	
64	29	Этюды на ПФД.	1	-	
65	30	Сцен. речь. Этюды	1	-	
66	31	Сцен. речь. Этюды	1	-	
67	32	Сцен. речь. Этюды	1	-	
68	33	Показ этюдов.	1	-	
69	34	Что такое «ЗАЧИН»?	1	-	
70	35	Я творю зачин.	1	-	
71	36	Анкета «Чему мы научились»	1	-	
		Раздел 7. Итоговое занятие	0	1	1
72	1	Праздник.Творческий отчет.	-	1	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

I. Текущий контроль:

1. Периодичность и его формы:

- педагогическое наблюдение осуществляется в течение всего учебного года;
- устный опрос (вопросы по пройденным темам), практическое задание (выполнение заданной операции в среде программирования) проводятся в течение учебного года после прохождения темы.

2. Цель проведения:

- Определить усвоение теоретических знаний по темам;
- Контроль освоения практических знаний.

3. Система оценивания: Уровень усвоения программы - высокий, средний, низкий.

4. Критерии оценивания:

Знания	Умения	Уровень
Работа выполнена с большим количеством ошибок	Технология выполнения работы усвоена на низком уровне. Имеется много грубых ошибок. Модель не закончена.	низкий
В выполненной работе имеются ошибки	Работа выполнена на хорошем уровне, имеются неточности, этапы выполнения работы соблюдены. Модель построена в заданной среде.	средний
Работа выполнена правильно	Технология выполнения полностью правильная. Модель построена в заданной среде, недочеты отсутствуют.	высокий

II. Промежуточная аттестация.

1. Периодичность и её формы: творческое выступление, по итогам освоения программы.

2. Цель проведения:

- Определить усвоение теоретических знаний по темам;
- Контроль освоения практических знаний.

3. Система оценивания: Уровень освоения программы - высокий, средний, низкий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Концептуальные основы и методики программы:

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (Иванов И.П., Маслоу А.Редько Л.Л., Рерих Н.К., Ушинский К.Д., Чумичева Р.М.);
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Бондаревская Е.В., Грабовская Л.В., Чумичева Р.М.).

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы:**

- методы сенсорного восприятия: просмотры видеофильмов по различным темам программы;
- словесные методы, объясняются элементарные термины, понятия: беседа, рассказ, объяснение, напоминание, уточнение, дискуссия;
- наглядные методы - личный пример педагога, ребенка, видео – просмотр материала;
- практические методы обучения осуществляют освоение основных умений и навыков для подбора материала;
- методы стимулирования деятельности повышают интерес ребенка к занятиям, способствуют активной деятельности детей на занятиях;
- методы контроля и самоконтроля, где в контрольных заданиях, ребенку предоставляется возможность проверить собственные знания и показать на публике собственные умения и навыки.

Материально-техническое, информационное и методическое обеспечение:

Материально – техническое обеспечение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и

наглядных пособий, мультимедийные персональные компьютеры, локальная сеть, Интернет, лазерный принтер, сканер, модем.

Интерактивная панель	1
Музыкальный центр	1
Звуковые колонки	2
Дистанционные микрофоны	10
Ширма театра	1
Декорация для театра	15
Светодиодный прожектор	1

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

В основе данной программы лежат следующие важные педагогические принципы:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- принцип практикоориентированности, который предполагает разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список литературы для педагогов

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральный миф. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг
// Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 1971.
8. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
9. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
10. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
11. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.

12. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.

13. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – С. 3-21.

14. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. – 296 с.

15. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).

16. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.

17. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

2. Список литературы для детей и родителей

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.

2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя. – М., 2004. – 208 с.

3. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.

4. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 1972. – 284 с.

5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

3. Интернет-ресурсы для детей и родителей

1. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruspoeti.ru/> – (Дата обращения: 01.06.2022).

2. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтов-классиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/> – (Дата обращения: 01.06.2022).

3. Театры Полярного (Сообщество самодеятельных театральных коллективов и любителей театрального творчества г. Полярного Мурманской области) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/otk_teatr/ – (Дата обращения: 01.06.2022).